

소완회 첫 번째 회원展

소망속의 봄

2018
4.9^{MON} _ 4.23^{MON}

북한강 갤러리 초대전



인사말

그림에 대한 열정과 새로운 각오를 다지는 첫 번째 전시

물안개 피어오르는 따사로운 4월의 봄날
조용한 서종마을 작은 공간을 빌어 소완회 회원들의
첫 번째 작품 전시회를 선보이려 합니다.

선과 색의 아우러짐에 반하여 늦깎이로 민화에 입문한 회원들의
작은 작품들로 구성되었지만 그림에 대한 열정과 새로움을 준비하는 다짐으로
감히 여러분 앞에 서 봅니다.

아직 서툴고 부족한 점이 많지만 아낌없는 격려와 많은 지도 편달을 부탁드립니다.
잠시나마 행복의 여유를 만끽하셨으면 하는 바람입니다.

늦었다고 생각할 때 시작하는 것은 용기 있는 행동이며
시간의 참된 가치를 아는 사람은 지혜로운 사람이라고 합니다.

시간의 찰을 내어 한발 또 한발 내딛는
우리 소완회 회원들에게 아낌없는 박수를 보내며
모두가 부러워하는 좋은 인연의 모임이 계속되기를 바랍니다.

많은 시간 뜨거운 열정으로 지도해 주신 이선구 선생님께
진심으로 깊은 감사의 인사를 드립니다.

2018년 4월 9일
소완회 회장 이영숙

축사

예술적 감수성과 새로운 개성을 깨우는 계기가 되길

어느 시인이 말했습니다.
삶은 동사가 아니라 감탄사여야 한다고.
단순한 행위가 아니라 그 행위에 열정과 감성이 깃들어 있어야 한다는
의미로 받아들입니다.

꽃피고 새가 우는 아름다운 봄날
소완회 회원들의 마음을 담은 소박한 작품들을 선보입니다.
소박하지만 민화를 뜨겁게 사랑하는 회원들의 염원과 열정이 담긴 작품들입니다.

예술 활동은 일상 속의 아름다움을 발견하고 독특한 개성과
정서를 회복하기 위한 행위라고 생각합니다.

첫 번째 전시회를 통해 사랑하는 회원들이
예술적 감수성과 새로운 개성 발현을 다짐하는 계기가 되기를 바랍니다.

작품 활동을 한다는 것은 즐겁고 행복한 과정이지만
자신과의 싸움이라는 힘든 여정이기도 합니다.
여러 어려움들을 그림에 대한 사랑과 열정으로 이겨내신 회원 여러분들께
축하의 박수를 보냅니다.

2018년 4월
서종 민화공방 소완 이선구





이선구 화접도, 49×28.5cm



이선구 화접도, 40.5×31cm

경직도는 일년동안 행해지는 농사짓고 길쌈하는 장면을 병풍으로 그려냈다. 밭갈이, 대보름 달맞이, 방아찧기, 누에치기, 벼타지 외 다양한 경작의 그림이 있고 또한 임금이 농사의 어려움을 이해하고 권면하기 위한 그림으로 역대 임금들은 침궁에 처놓고서 수시로 감상했다고 한다.



김명자 화조도, 95×34cm×8

화조도는 종류도 많고 형태도 각색이며 풍부한 색채, 화려한 묘사로 꽃, 나무, 풀, 새 등을 함께 모아 그림 속에 담아 인간사의 즐거움과 부부금슬을 소망하여 그린 그림으로 주로 신혼부부의 신방이나 부인방에 놓여졌다.



김명자 화조도, 63.5×30.5cm



노춘복 궁모란도, 131.5×36cm×8



노춘복 연화도, 60.5×27.5cm

연꽃은 예부터 군자의 꽃이라 일러왔다. 진흙속에 뿌리를 내리고 살면서도 깨끗함과 고결한 모습을 지키는 연꽃은 연생한다하여 다손을 의미하고 연밥 역시 자손번창을 의미한다.



도다가오루 책거리, 77x77cmx8

주로 사랑방, 선비의 방에 놓였던 책거리는 고매한 학덕을 쌓기 위해 힘쓰는 문인들의 소망을 담고 있으며 문방사우뿐 아니라 그 시대 생활용품 등이 뜻과 함께 그려져 있다.



도다가오루 책거리, 65.4×42cm×2



이영숙 해학반도도, 74×184cm



이영숙 경직도, 130×47cm×2

경직도는 일년동안 행해지는 농사짓고 길쌈하는 장면을 병풍으로 그려냈다.
밭갈이, 대보름 달맞이, 방아찧기, 누에치기, 벼타지 외 다양한 경작의 그림이 있고 또한 임금이
농사의 어려움을 이해하고 권면하기 위한 그림으로 역대 임금들은 침궁에 처놓고서 수시로
감상했다고 한다.



조태남 송학도, 68×131cm

학은 십장생 소재의 하나로 청렴한 선비를 떠올리며 은하수까지 날아올 수 있고 암수가 서로 오랜 세월 마주만 보아도 잉태한다고 옛 선인들은 생각했으며 매우 신비로운 존재로 인식하였다.



조태남 화조도, 61×33cm



조태정 연화도, 83×29.5cm×10



조태정 호랑이, 49×65cm

호랑이는 우리 민족의 역사만큼이나 오랜 세월을 걸쳐 애환을 같이 해온 동물이다. 옛이야기에도 호랑이에 관한(보은형, 호식형, 온둔형, 회화형, 변신형 등) 영물로 인식, 고종해악에서 지킴이로서의 역할을 기쁨으로 표현하였다.



지도자
이선구



| 전시 |

2009.10 꿈꾸는 민화(공화랑)
2010.09 이선구 개인전(서울미술관) 외 그룹전 60여 회
2016.03 이선구 개인전(경인미술관) 제1전시관

| 경력(수상내역) |

2004 영월 전국민화공모전 최우수
2004 제7회 세계평화미술대전 우수
2008 (사)한국민화협회 전국민화공모전 대상
(문화체육관광부 장관상) 외 다수

| 현재 |

(사)한국미술협회 심사
강진 한국민화유지엄 전국민화 공모전 심사
(사)한국미술협회 이사 역임
(사)한국민화작가회 회원 및 초대작가
(사)전통민화협회 이사 및 초대작가
민수회 회원 및 이사
도화원 회원
(사)한국민화전업작가회 회원
(사)한국민화협회 초대작가

| 강의 |

(사)한국민화협회 지도자과정 강의(전)
(사)전통민화협회 특강(전)
증평군립도서관 평생교육원 특강(전)
진천군 백곡면 주민자치센터 민화 특강
서원대학교 평생교육원 출강

| 공방운영 |

경기도 양평군 서종면 내수입길 15번길 17-2

이플 김명자



충청대학교 복지 행정과 졸업
한국민화 협회 회원
(사)한국 미술협회 전국공모전 특선
한국민화 협회 전국 공모전 입선
한국민화 조망전 전시

회장
소훈 이영숙



대한민국 미술대전 특선
강진 유지엄 특선
한국민화 조망전 특선
충청북도 미술대전 특선

노춘복



한국민화 협회 회원
(사)한국 미술협회 민화(특선)
한국민화 조망전
(사)한글서예 협회 경기도지부 서예(한글)특선
(사)주민예술 충청지부 민화부분 입선

아심 조태남



2015/2017 증평군 돌러리 축제
(사)한국민화 협회 공모전 입선
한국미술대전 입선
한국민화 조망전

도다가오루



동아국제미술협회 초대작가
제9회 대한민국민화공모대전 특선
제36회 대한민국미술대전 특선
백곡 주민센터 민화강사

아현 조태정



청주대학교 졸업
제36회 대한민국미술대전 우수상 수상
강진 유지엄 장려상 수상
한국민화 조망전



발행일 2018년 4월

발행인 소완회

디자인·제작 월간<민화> (주)디자인맘
Tel. 02-765-3812

© 2018. 소완회 all rights reserved.

본 작품집에 실린 모든 사진과 글은 발행인의 동의 없이 어떤 형태로든 사용할 수 없습니다.